

UI design

Website redesign

CONTENTS

CH.1
UX/UI
정의

CH.2
아마도예술
소개

CH.3
문제점&
해결방안

CH.4
벤치마킹&
타겟 분석

CH.5
무드보드&
스타일시트

CH.6
메뉴구성도

UX (User Experience)

: 사용자의 전체적 경험(행동)

UI (User interface)

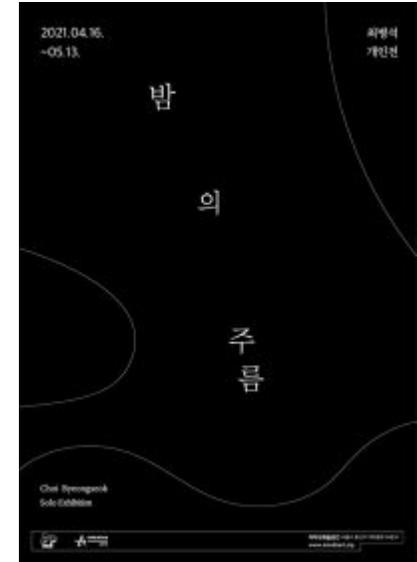
: 첫인상을 좌우하는 구조/그룹/레벨의 표현(형태, 표현)

형태,표현에는 행동이 녹아있기 때문에 따로 보기 어려움



Amado

- 비영리 예술기관 및 커뮤니티 공간
- 전시회 및 스크리닝, 퍼포먼스, 공연 등의 다양한 형태의 플랫폼을 수용



문제점 도출

하나,
페이지 컬러

둘,
여백 및 분리

셋,
글

넷,
내용



PAST EXHIBITION



RECENT POST

- 전시관람시간 변경
- 제9회 아마도사진상 공모 The 9th Amado Photography Award
- 제9회 아마도전시기획상 공모 최종 결과
- 제9회 아마도전시기획상 공모 1차 심의결과
- 제9회 아마도전시기획상 공모
- 2021 아마도예술공간 연수단원 재채용 공고
- 2021 아마도예술공간 연수단원 채용 공고
- 제8회 아마도사진상 공모 최종결과

Windows 정품 인

하나, 페이지 컬러

- 기존에 쓰이는 웹사이트 컬러로 적합하지 않은 메인 컬러
- 가독성이 떨어지고 전시 포스터가 돋보이지 못하고 문힘

해결방안

메인 컬러 → 화이트



PRESS

월간미술 4월호 <너를 바라보는 나를 바라본다 > 리뷰

[사진예술] 2016년 1월호 조준용 개인전 관련 기사

[월간 몸] 2015년 1월 | 예술일 수도 예술이 아닐 수도 있을 것을 담아내는 어떤 공간

[페이퍼] 2014년 8월호 | 골방에서 뛰쳐나와 타인에게 말을 걸다

[서울아트가이드] 2014년 8월호 Exhibition Review_제2회 아마도 매뉴얼날레

[미술세계] 2014년 8월호 | '과정' 중심의 복합 예술공간, 아마도 예술공간

[문화 + 서울] 2014년 6월호 | 한남동 '아마도 예술공간' 예술의 경계, 공간의 경계에 서다

더아트로 THE ARTRO | 기획연재 '공간과 문화' 더아트로 THE ARTRO | 기획연재 '공간과 문화'

둘, 여백 및 분리

- 각 게시글 별로 제목, 설명글에 대한 나열 여백이 너무 큼
- 깔끔하지 않은 타이틀 분리

해결방안

여백 조정 및 타이틀 재분리



Current
Exhibition



장서영 개인전 《눈부
신 미래(A Blinding
Future)》

장서영 개인전 《눈부
신 미래(A Blinding
Future)》

21. 10. 15. Fri - 11. 11. Thu

셋, 글

- 문단이 갑자기 끊겨서 흐름이 깨짐
- 텍스트 배치가 고르지 못해 가독성이 떨어짐

장서영 개인전 《눈부신 미래》
전시기간: 2021.10.15.(금)-11.11.(목)
참여작가: 장서영
운영시간: 오전 11시-오후 6시_월요일 휴관
전시장소: 아마도예술공간 (서울시 용산구 이태원로 54길8)
그래픽디자인: 정사록
공간디자인 및 가구: 최조훈
사운드: 정상인
미디어설치: 올미디어
후원: 서울문화재단

※코로나19의 확산 예방을 위하여 별도의 오프닝은 진행하지 않습니다.
※공간 방문 시 반드시 마스크 착용 부탁드립니다, 발열, 호흡기 증상 체크 및 개인정보 수집에 협조하여 주시기 바랍니다.
※사회적 거리두기 4단계 방역수칙을 준수해 예약제로 전시 관람을 진행합니다. 동시관람 인원을 6인으로 제한 운영하며, 인원 미만 시 현장 접수도 가능합니다.
※ 온라인 사전예약
네이버 예약 - 장서영 개인전 눈부신 미래 (naver.com)

SEO YOUNG CHANG Solo Exhibition 《A Blinding Future》
artist: SEO YOUNG CHANG
period: 15. October -11. November, 2021
time: Tuesday-Sunday 11:00am-6:00pm
venue: Amado Art Space (Itaewonno 54-gil 8, Yongsan-gu, Seoul, Korea)
graphic design: Jung Sarok
space design & furniture: Choi johoon
sound: jungsang-in
media installation: all-media
support : Seoul Foundation for Arts and Culture

※There will be no opening reception to prevent the spread of Covid-19.
※Please wear a mask when visiting the Amado Art Space and cooperate in collecting personal information.
※Operate a reservation.

장서영은 영상과 입체를 주요 매체로, 관측하는 상태에 따라 가변적으로 변하는 존재감과 신체적 상태-노화, 질병-에 따라 축을 달리하는 가변적인 시공간에 주목하며 작업해 왔다.
본 전시에서 장서영은 이상적 미래 사회를 상징하는 동시에 그것을 보전하는 구체에 대한 리서치를 시작으로, 수정체의 단백질이 시간이 지남에 따라 변질되고 퇴화되듯 점차 선명도를 잃어가는 화면과 텍스트, 특정 동작을 수행 중인 신체와 미묘한 엇갈림을 만들어내는 지시문의 홀트레이닝 영상, 찰나에 사라지는 스파클러의 시간을 관측가능토록 연장시킨 작업을 선보인다.
각 작업들은 전시공간 안에 스크리닝됨으로써 영상과 영상, 영상과 텍스트, 자막과 이미지는 서로를 언급하고 참고하기를 반복한다. 이는 수정체의 섬유봉괴로 빛을 더욱 눈부시게 받아들이고 사물에 대한 인식이 어려워지는 신체의 노화와 눈부시리라 믿었던-예언되었던 미래상을 병치시키며, 이미 그러하고, 지금도 그러하며, 앞으로도 그러하듯 하루하루 불투명해질 시간선을 연장시킨다.

셋, 글

- 문단이 갑자기 끊겨서 흐름이 깨짐
- 텍스트 배치가 고르지 못해 가독성이 떨어짐
- 한글과 영문이 번갈아가며 표시되어 있어 복잡한 느낌이 듦
- 불분명한 하이퍼링크 표시

해결방안

문단 재배열 및 포스터 하단 타이틀 배치

한글과 영문 전환 기능 배치, 하이퍼링크 표시



UPCOMING
EXHIBITION



넷, 내용

- 예정된 전시 페이지에 예정된 전시가 없다는 정확한 내용이 명시되어 있지 않음
- footer 부분이 밑에 있지 않고 붕떠있음

해결방안

“예정된 전시가 없습니다”라는 문구로 페이지 대체
footer 부분 바닥으로 내리기

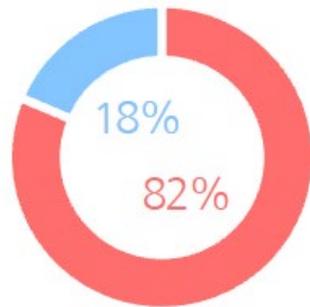
타겟분석

타겟 : 스크리닝, 퍼포먼스, 공연, 강연, 워크숍 진행자 혹은 현대미술 전시회에 관심이 많은 관람객이나 사진, 전시기획 공모전 참가자 등

분석 : 연령층은 2-30대가 많이 찾으며 남성보다는 여성이 더 전시회에 관심이 있는 것으로 나타나 아마도 예술공간도 포함될 것으로 보임

여성, 남성

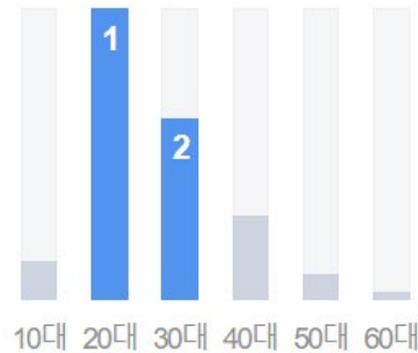
트렌드보기



■ 여성 ■ 남성

연령별

트렌드보기



네이버 데이터랩 _ 전시회 검색횟수 통계

MOOD BOARD

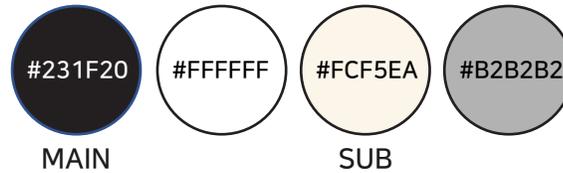


Style guide

LOGO



VI COLORS



FONT

H1 - S-Core Dream 8 Heavy

H2 - S-Core Dream 6 Bold

H3 - S-Core Dream 5 Medium

H4 - S-Core Dream 3 Light

H1 - 나눔스퀘어_ac ExtraBold

H2 - 나눔스퀘어_ac Bold

H3 - 나눔스퀘어_ac

H4 - 나눔스퀘어_ac Light

FORMS



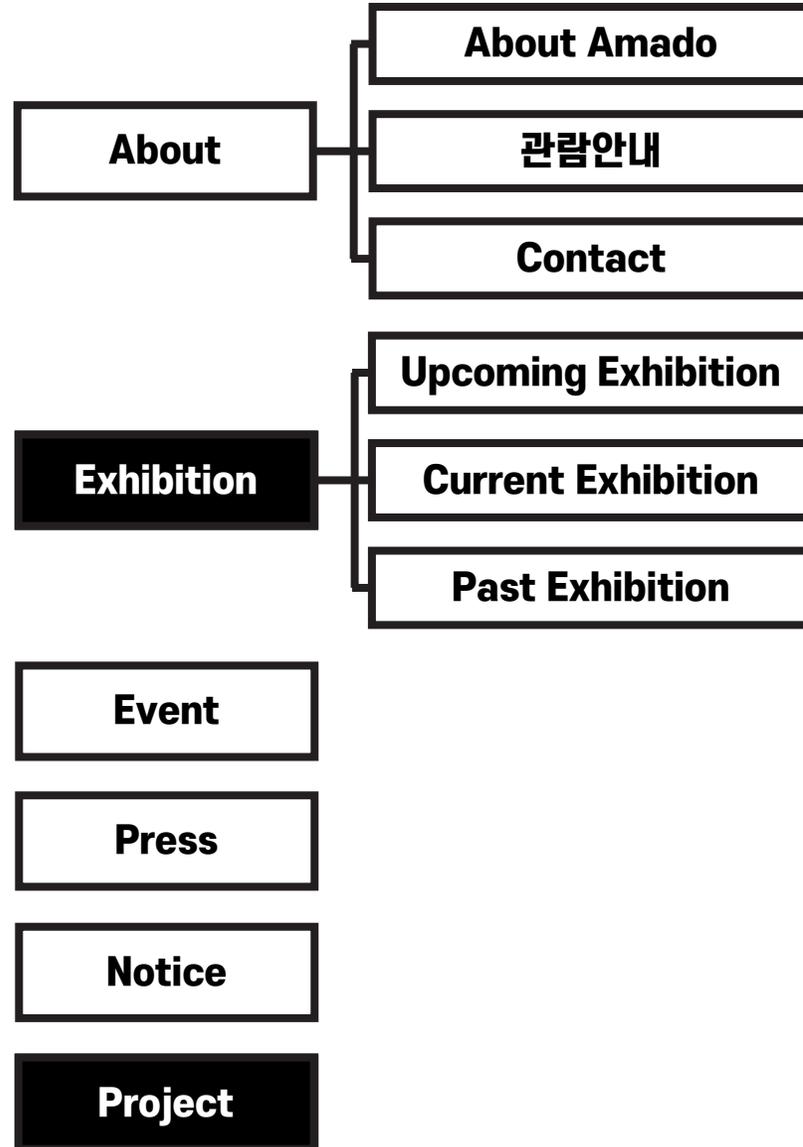
Name

E-mail

Subject

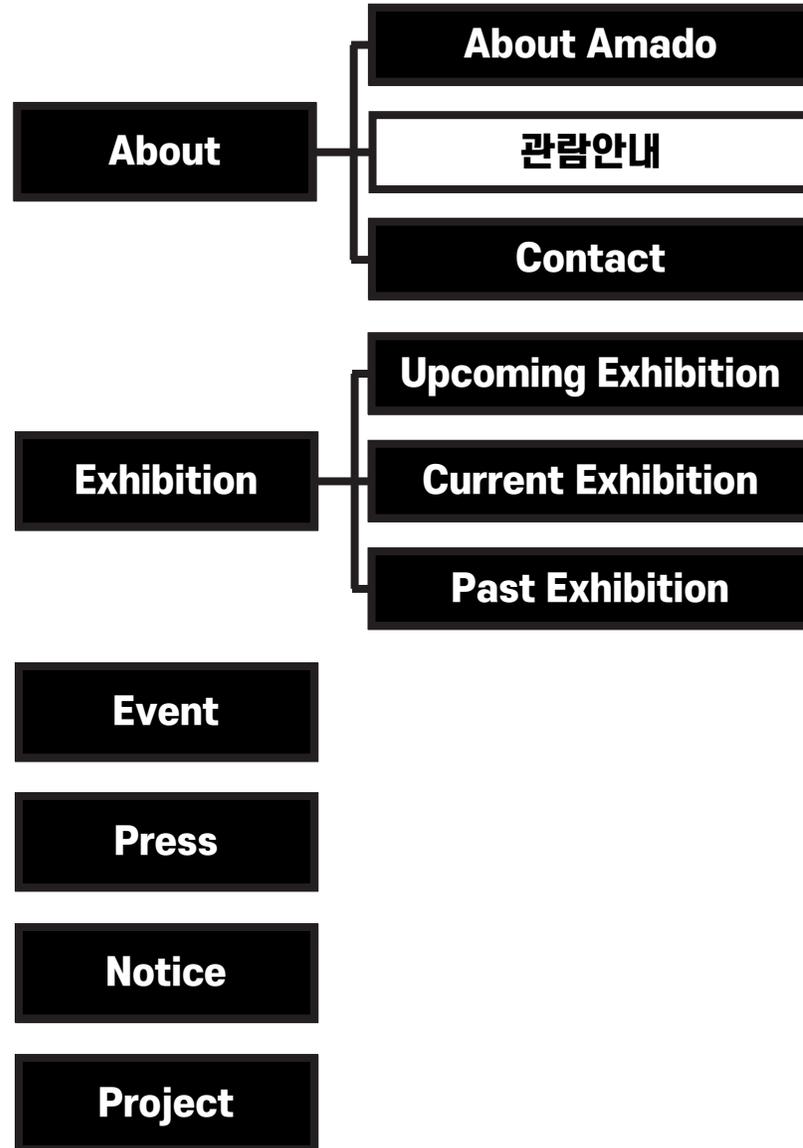
Message

메뉴구성도 - 기존



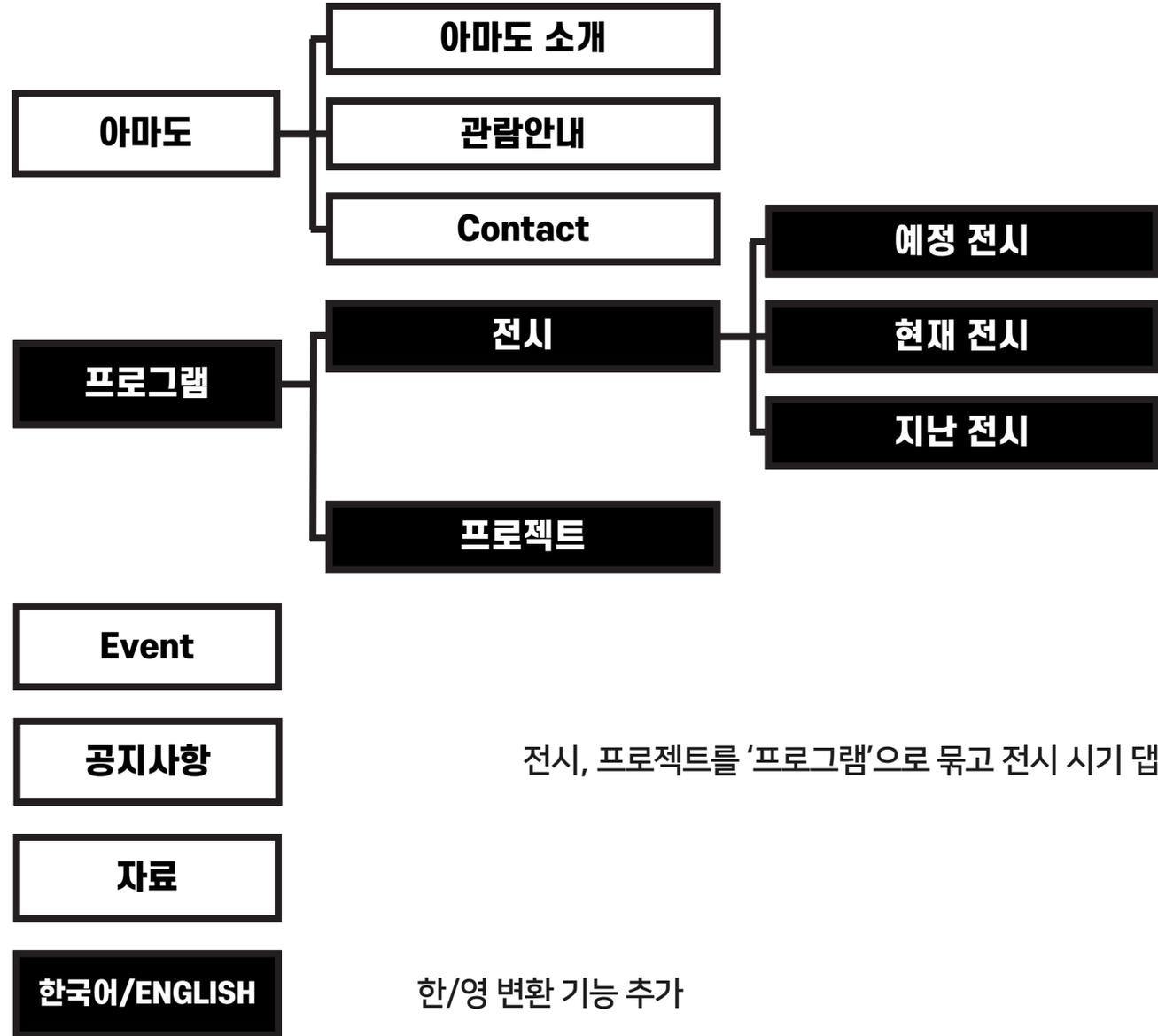
다른 페이지로 나뉜 프로그램

메뉴구성도 - 기존



가독성이 떨어지는 영문

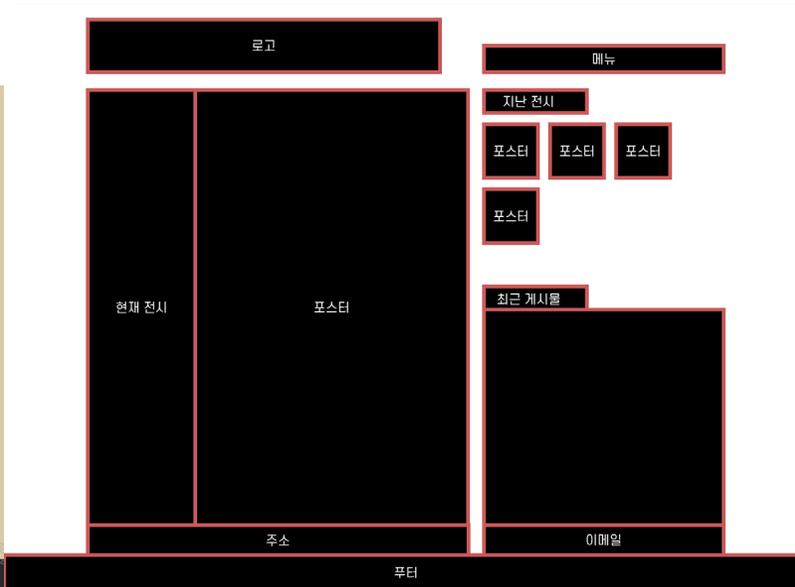
메뉴구성도 - 재구성



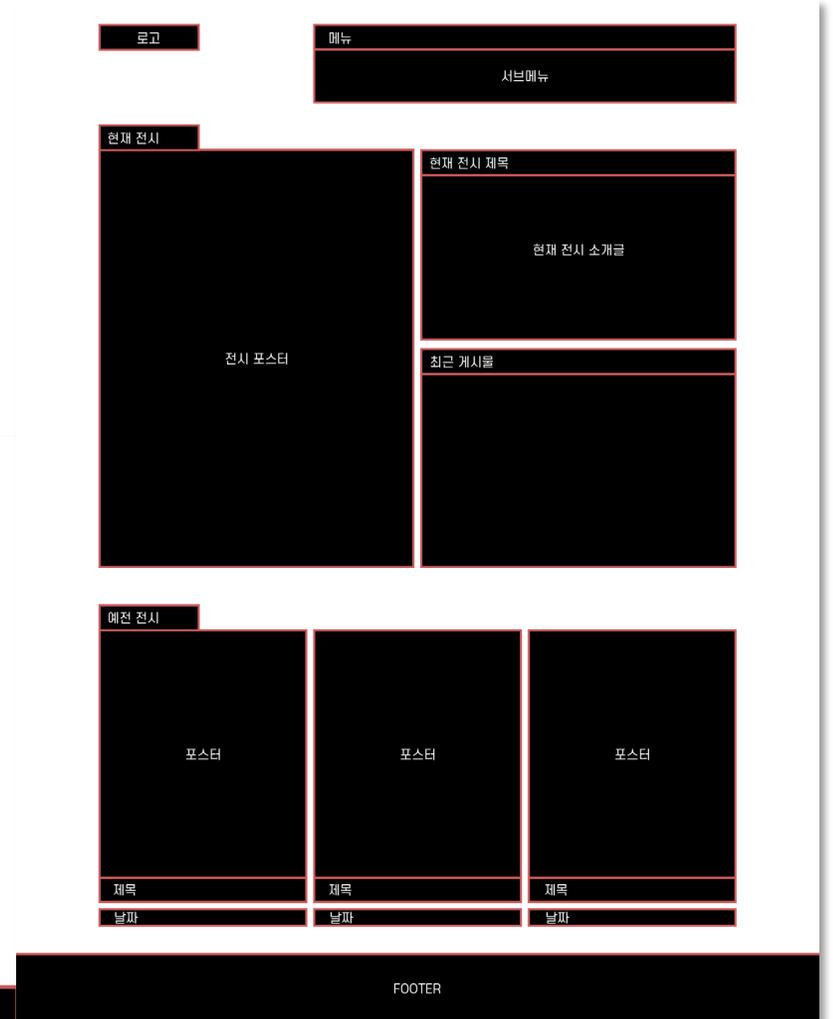
전시, 프로젝트를 '프로그램'으로 묶고 전시 시기 댁스 추가

한/영 변환 기능 추가

메인화면



기존 와이어프레임



재구성 와이어프레임

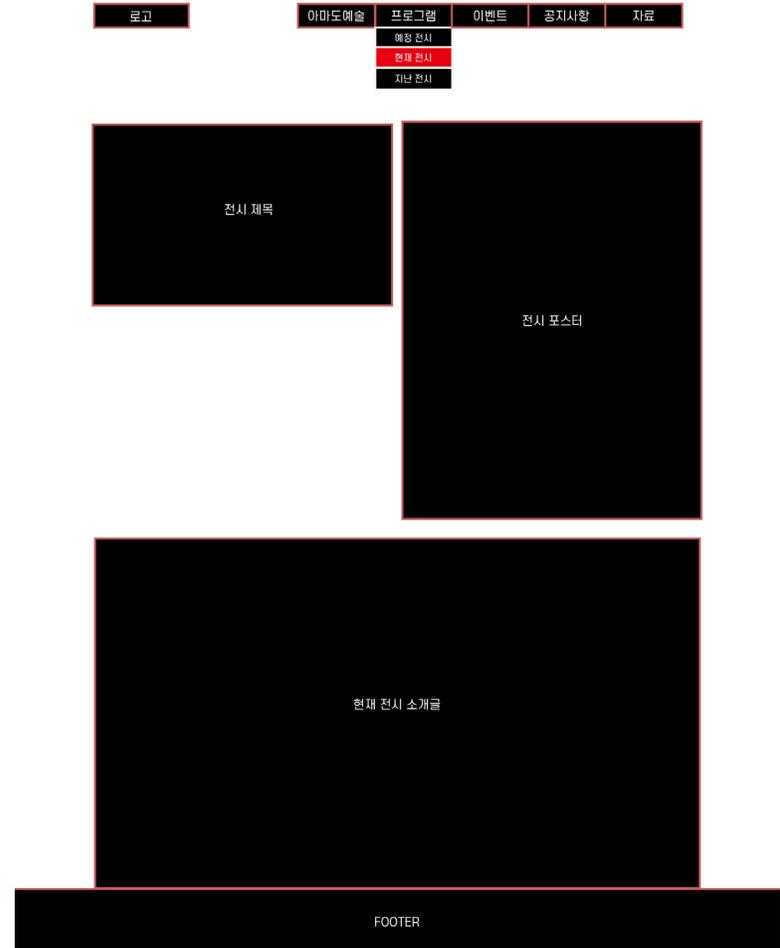
서브페이지 – 전시회 프로그램



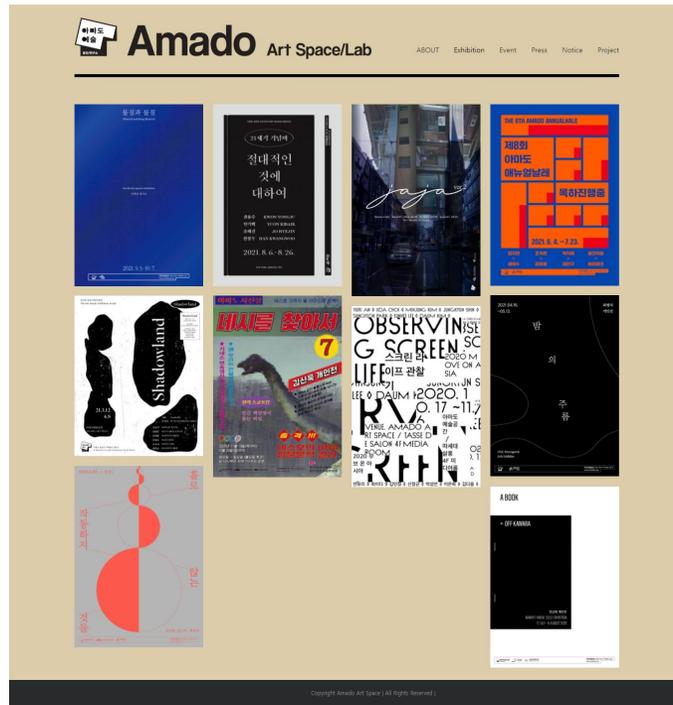
기존 와이어프레임



재구성 와이어프레임



서브페이지 – 지난 전시



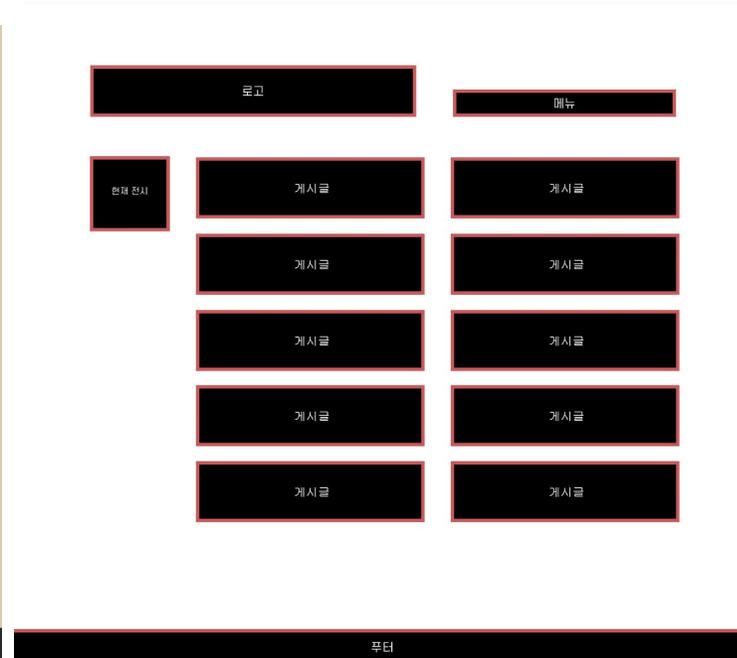
기존 와이어프레임



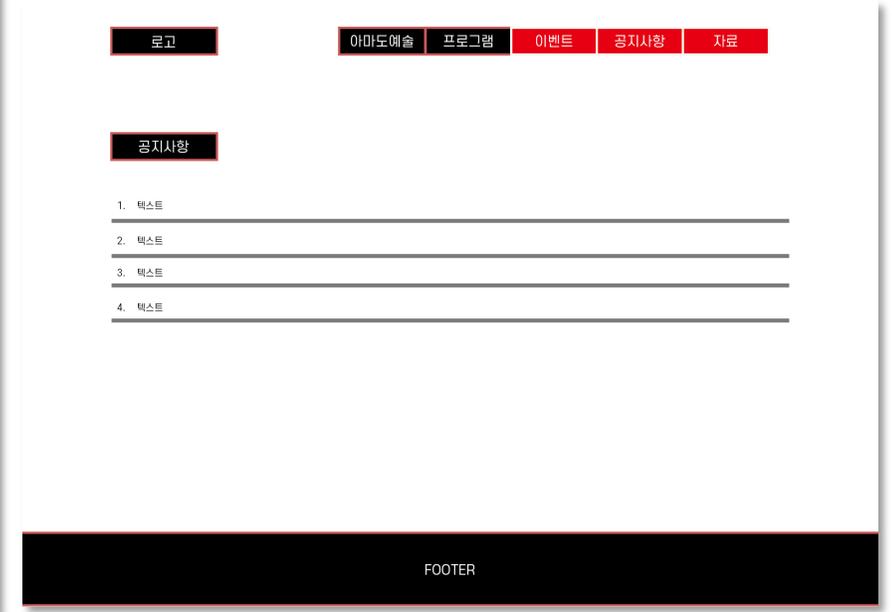
재구성 와이어프레임



서브페이지 – 이벤트, 공지사항, 자료실

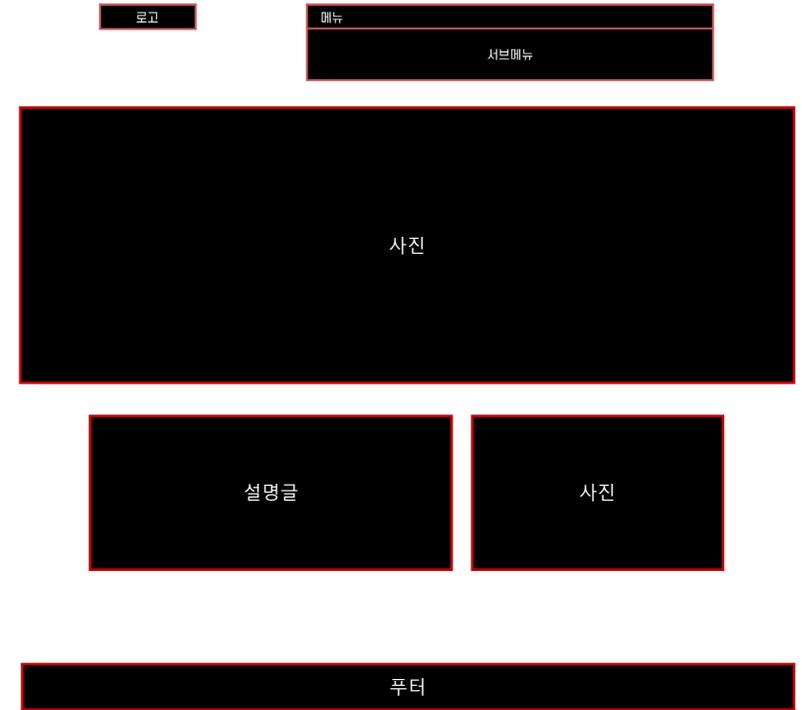
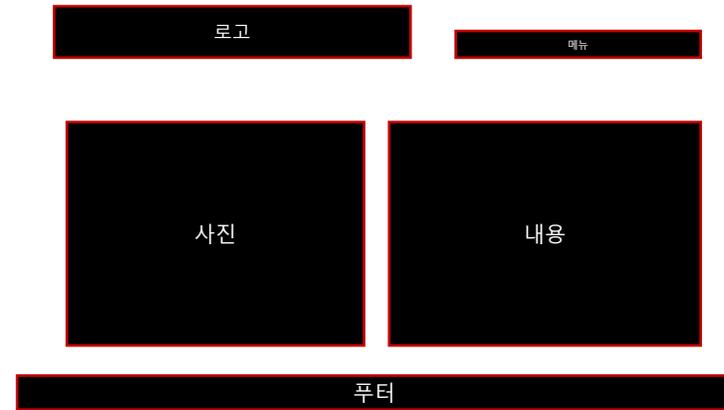


기존 와이어프레임



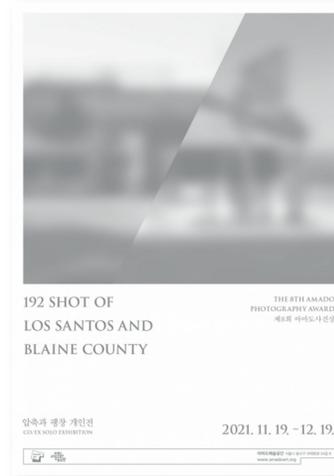
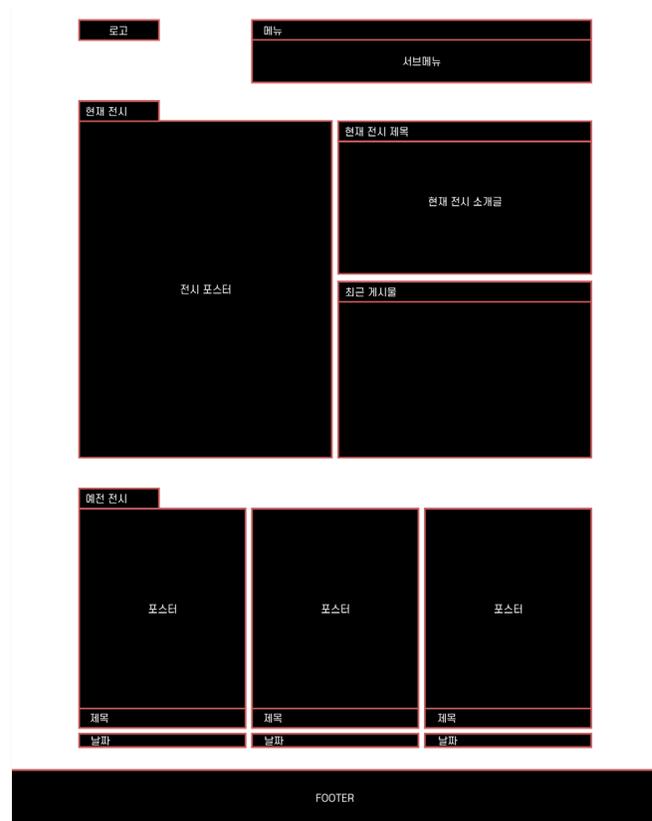
재구성 와이어프레임

서브페이지 – 홈페이지 소개



메인페이지 구현

<https://xd.adobe.com/view/e6d6d4f5-ac70-4df3-97d5-ab51e698c773-b385/>



현재 전시

제8회 아마도사진상 - 압축과 팽창 개인전

전시기간: 2021.11.19.(금)-12.19.(목)
 참여작가: 압축과 팽창
 운영시간: 오전 11시-오후 6시, 월요일 휴관
 전시장소: 아마도예술공간 (서울시 동산구 이태원로 64길8)
 그래픽디자인: 알뜰알뜰
 3D모델링: 안상석
 후원: 서울문화재단

최근 게시물

- 전시관람시간 변경
- 제9회 아마도사진상 공모 The 9th Amado Photography Award
- 제9회 아마도전시기획상 공모 최종 결과
- 제9회 아마도전시기획상 공모 1차 심의결과
- 제9회 아마도전시기획상 공모
- 2021 아마도예술공간 연수단원 재발령 공고
- 2021 아마도예술공간 연수단원 재발령 공고
- 제8회 아마도사진상 공모 최종결과

지난 전시



물결과 울림
2021. 09. 03 - 10. 07



절대적인 것에 대하여
2021. 08. 06 - 08. 26



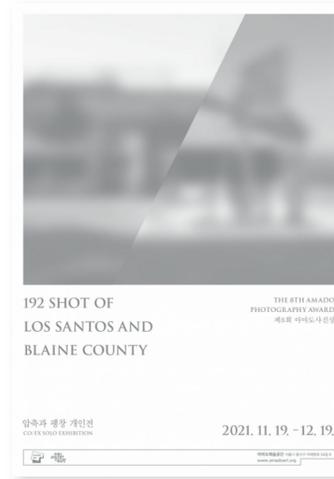
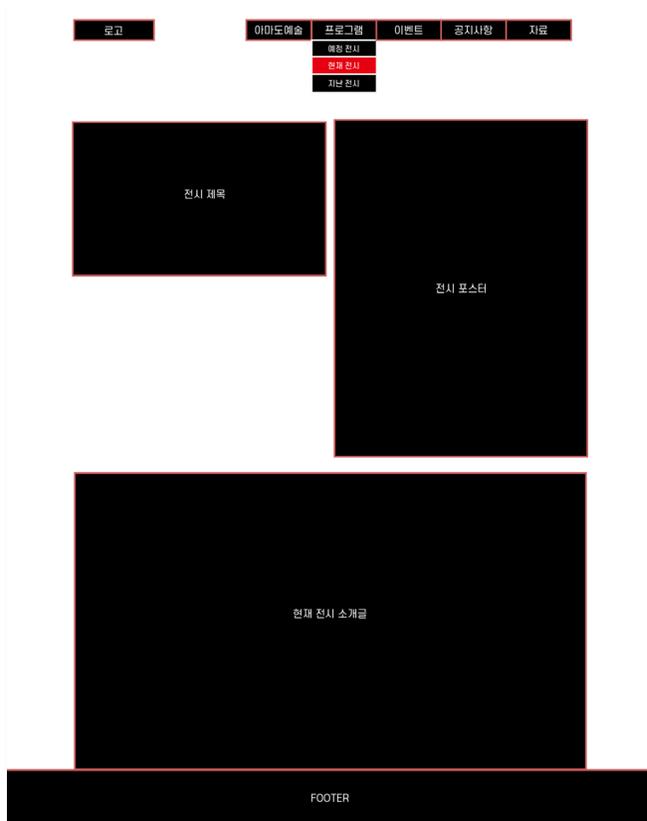
밤의 주름
2021. 04. 16 - 05. 13



Shadowland
2021. 03. 12 - 04. 08

서브페이지 구현

- 전시 설명글



제8회 아마도사진상 - 압축과 팽창 개인전

전시기간: 2021.11.19.(금)-12.19.(목)
 참여작가: 압축과 팽창
 운영시간: 오전 11시-오후 6시, 월요일 휴관
 전시장소: 아마도예술공간 (서울시 용산구 이태원로 54길8)
 그래픽디자인: 알물알물
 3D모델링: 안성혁
 후원: 서울문화재단

아마도예술공간에서는 2021년 11월 19일부터 12월 19일까지 제8회 아마도사진상 선정작가 압축과 팽창의 개인전 《192 shot of los santos and blaine county》를 진행한다. 아마도사진상은 40세 미만의 국내 및 아시아 국적의 작가를 대상으로 한 국제 사진 공모전으로 21세기 디지털 테크놀로지 시대에 사진이라는 매체의 확장 가능성을 고민하고 실험하는 작가를 발굴 및 지원하고자 한다. 아마도사진상을 수상한 압축과 팽창의 이번 개인전이 작가로서의 직업 여정에서 중요한 계기와 안동력이 되기를 희망한다.

제8회 아마도사진상 전시 《192 shot of los santos and blaine county》에서 압축과 팽창은 오랜 월드 게임 '그랜드 테프트 오토 v(이하 gta5)의 이야기가 진행되는 가상도시 los santos를 돌아다니며 중경사건가로서의 역할을 수행한다. 압축과 팽창은 게임 내의 스마트폰 카메라를 이용해 사진을 촬영하는 것을 작업의 규칙 중 하나로 지양했다. 실험이 난무하고 범접이 주 행위요인인 게임 안에서 경으로 사진 설정한 행위자의 성격을 위반하고 이 세계 안에서 일종의 사진가 행세를 하는 것이 본 전시의 작업을 만드는 중요한 컨셉이다.

김주현과 안효봉은 각자 커뮤니티 압축과 팽창 수인 96장씩의 촬영 결과물을 올리고 총 192장의 사진을 남겼다. 한 발자국도 게임 밖에 나 와 있지 않으며, 모든 것이 게임 속에서 완결시켜져 있다. 이후 사진 이미지의 jpeg파일과 그 사진에 찍힌 장소가 마킹된 png파일을 다른 받고 하나의 폴더를 만들어 합쳤다. 이렇게 찍은 사진 이미지들을 담 리본으로 2차원 이미지의 해상도를 계산시키는 프로그램을 통해 데이 터 압스케일링을 한다. 두 사람은 los santos와 blaine county의 전체 지도를 펼쳐 남해서 북으로, 서에서 동의 위치에 따라 총 192장의 사 진 순서를 정했다. 순서가 정해진 192장의 데이터는 필름으로 변화시키는 두프 프로세스를 통해 두프필름(역시양화, duplicate positive) 으로 현상과 마주한다.

이러한 과정을 거쳐 전시장에는 총 192개의 필름이 제1의 결과물류며, 최종 결과물을 향한 과정으로써 전시된다. 사진이라는 매체를 이어 기할 때 실제 대상보다 원본이라고 받아지는 필름의 형태로 놓아주기 방식을 택하고 있다. 비물질세계의 원본성을 메타버스, 가상현실, 증 강현실이란 가상의 세계를 영위하는 행위자들이 맡고 있는 물질세계에서 구현한다.

곧 gta6가 발매되면 압축과 팽창이 두루먼데이션 했던 시점의 los santos and blaine county는 자연스럽게 먼 과거, 혹은 미래가 될 것이 다. 이미 역사 속으로 사라질 (가상의)장소를 담정하며 기록하는 일, 그 기록을 사진으로 남기는 일, 그 사진을 우리가 원본이라 믿는 필름으 로 만들고 그것을 기념증처럼 박치하는 일. 압축과 팽창은 그 어느 때 보다 '사진'을 전시하기 위해 노력했지만 눈 앞에 있는 것은 과연 사진 인가? 왜 이 (가짜)사진은 환영을 잘 보여주지 않는 방법으로 전시되어 있는 것일까? 잘 보이지도 않는 작은 필름들은 왜 '사진'이라는 이름 아래 전시되고 있는 것일까? 압축과 팽창이 농담처럼 늘 서로에게 주고 받는 질문, 사진에 대한 가벼운 질문에 대한 이번 대답은 다음과 같 다.

"이제 곧 사라질지도 모를 세계를 기록하기 위해 사진을 찍었고, 그 무의미한 행위를 기념하기 위해 기념물을 만들어 보았다."

서브페이지 구현

- 지난 전시 포스터

로그인		
아마도 예술		
프로그램	이벤트	공지사항
<ul style="list-style-type: none"> 매장 전시 현재 전시 지난 전시 		
포스터	포스터	포스터
제목	제목	제목
날짜	날짜	날짜
포스터	포스터	포스터
제목	제목	제목
날짜	날짜	날짜

1 2 3 ▶

FOOTER



물결과 물결
2021.09.03 - 10.07



절대적인 것에 대하여
2021.08.06 - 08.26



밤의 주름
2021.04.16 - 05.13



Shadowland
2021.03.12 - 04.08



스크린 라이프 관찰
2020.10.17 - 11.06

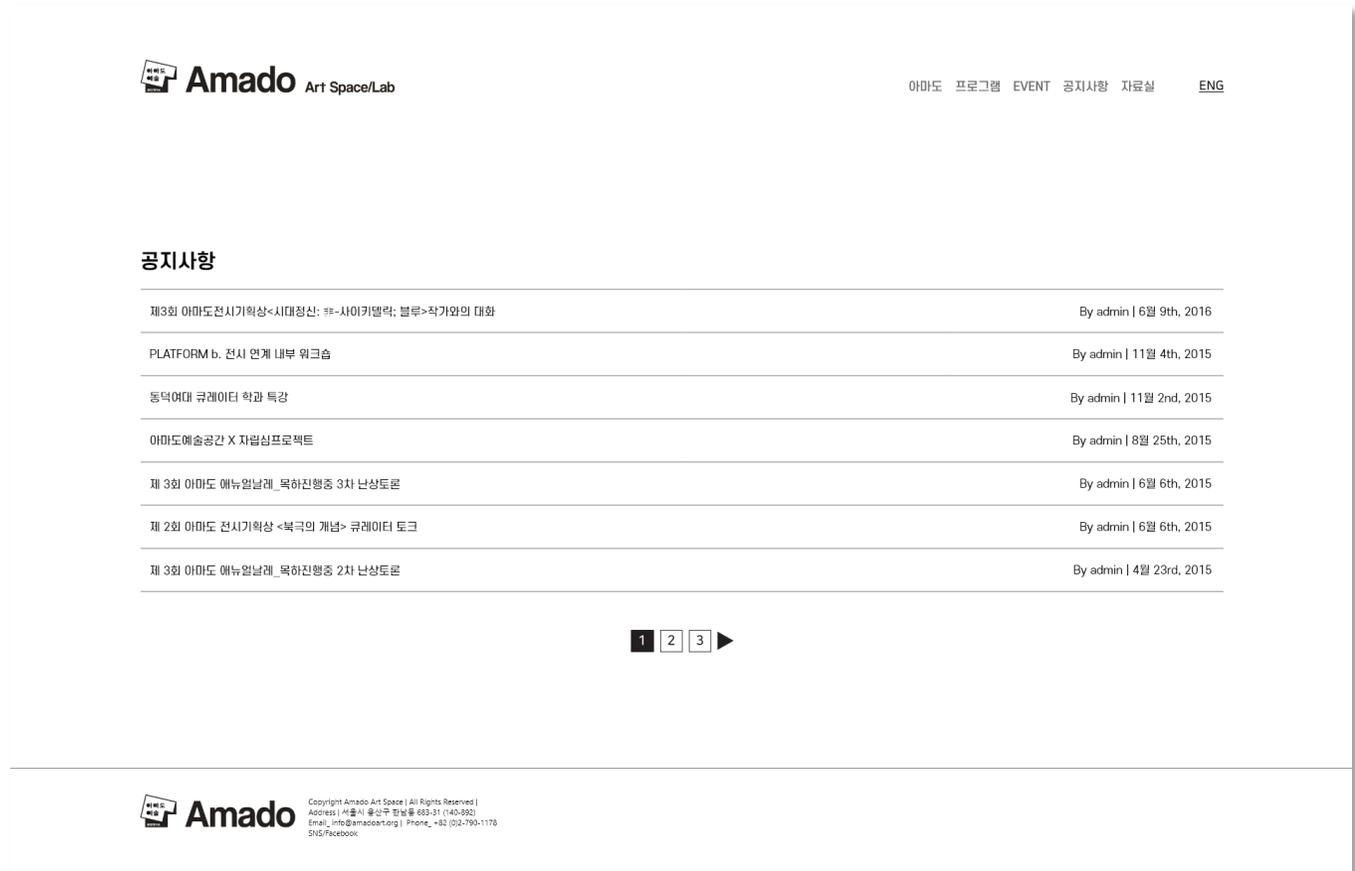
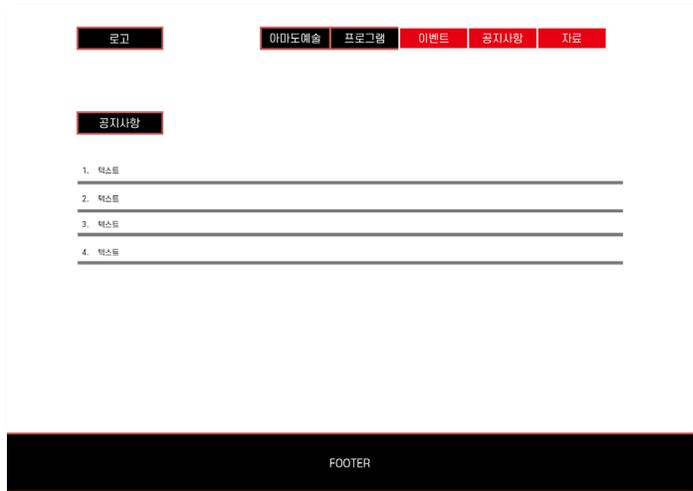


A BOOK + OFF KAWARA
2020.07.17 - 08.06

1 2 3 ▶

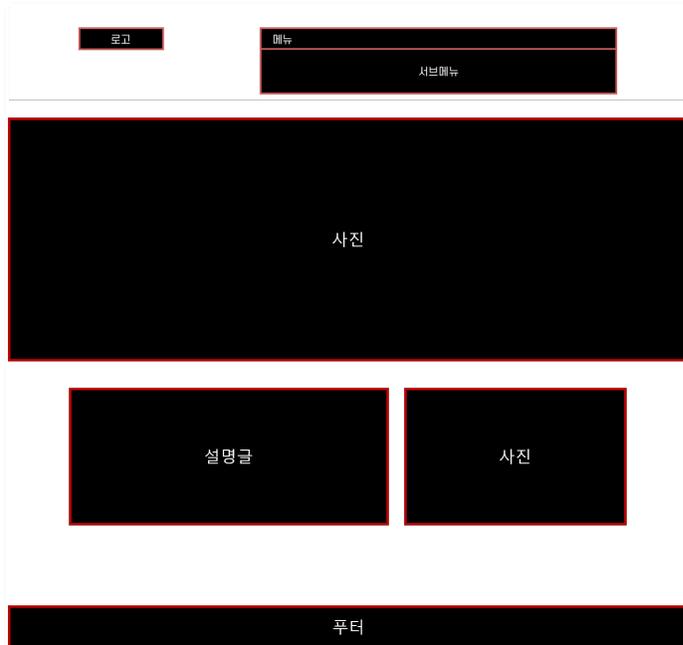
서브페이지 구현

- 포스팅 페이지



서브페이지 구현

- 홈페이지 소개



아마도

아마도예술공간은 2013년 6월에 개관한 비영리 예술기관이다. 본 공간은 동시대 예술이 가진 예술성, 창조성보다 속도성, 목적지향성, 모방성을 추구하는 문화예술계, 그리고 신자유주의로 인한 시각중심, 결과중시의 미술시장의 흐름에 대한 대안으로서 '과정과 담론 중시, 비평의 활성화'를 목적으로 하는 커뮤니티 공간이다.

아마도 예술공간은 미술비평과 큐레이팅 분야에서 활동하는 전문 인력들이 미술의 담론과 비평의 활성화를 도모하고자 설립되었으며, 다양한 세대의 미술인들이 모여 미적 가치관과 예술적 활동을 공유할 수 있는 새로운 열린 공동체의 구축을 목표로 하고 있다.

3층 구조의 주택을 개조한 아마도 예술공간/연구소는 기존의 화이트 큐브를 벗어나 대안적이며 창조적이며 실험적인 전시기획을 펼칠 수 있는 공간으로 활용하고자 한다. 그리고 현대미술의 다층적이고 다양한 맥락 안에서 전시뿐만이 아닌 스크리닝, 퍼포먼스, 공연, 강연, 워크숍 다양한 형태의 플랫폼을 수용하고, 그것을 연구하며 시도할 수 있는 공간을 지향한다.



감사합니다.